Concorso internazionale

per la

realizzazione delle tavole raffiguranti

due Angeli

per la Chiesa

REGINA PACIS

del

SACRARIO MILITARE DI REDIPUGLIA

Committente: Dom Sigismondo, Rettore del Sacrario

Primi esaminatori dei bozzetti: M° Giovanni Cavazzon
Prof.ssa Anna Maria Zilli

BREVE CRONOLOGIA E MOTIVAZIONI

Il 3 maggio 1992 Papa Giovanni Paolo II, durante la sua visita a Sacrario, affermava che <u>Redipuglia è ponte e porta aperta che congiunge il mondo latino con il mondo slavo</u>.

Il Rettore del Sacrario di Redipuglia, Dom Sigismondo Schiavone, dava vita a una serie di iniziative che il 17 marzo 2012 si incrociarono con quelle dell'Associazione Umanità dentro la Guerra, nata dall'omonimo progetto didattico ispirato dal memoriale di Ferdinando Pascolo "Silla", grazie all'intuizione e al lavoro della Dirigente Scolastica Anna Maria Zilli dell'Istituto Stringher di Udine.

Nel 2014 Papa Francesco ricordava "l'inutile strage" della prima guerra mondiale celebrando una Messa Solenne innanzi all'effige della Regina Pacis -dono dell'Associazione Umanità dentro la Guerra- quale simbolo di tutte le madri di tutti i figli in guerra. Il motore della trasformazione della Cappella che sta alla sommità del Sacrario, dove vi sono le tre croci, è una frase tratta dal memoriale "Che strano ragazzo" di Ferdinando Pascolo "Silla". Essa, che ci parla del 1942 sul fronte russo, è posta alla base della "Regina Pacis".

Il 3 maggio 2017, nel venticinquesimo anniversario della visita di Papa Giovanni Paolo II a Redipuglia, l'Ordinario Militare per l'Italia, arcivescovo Marcianò, nominava co-patroni e protettori della Chiesa *Regina Pacis* i Santi Giovanni Paolo II, Benedetto da Norcia, Cirillo e Metodio e benediceva le tre icone che li raffigurano rendendole Sacre.

Giovanni Paolo II

Benedetto da Norcia

Cirillo ***Metodio***

Tavole consacrate di Redipuglia

Redipuglia, 3 maggio 2017: l'Arcivescovo Santo Marcianò, Ordinario Militare per l'Italia, nell'atto di benedire le tre tavole.

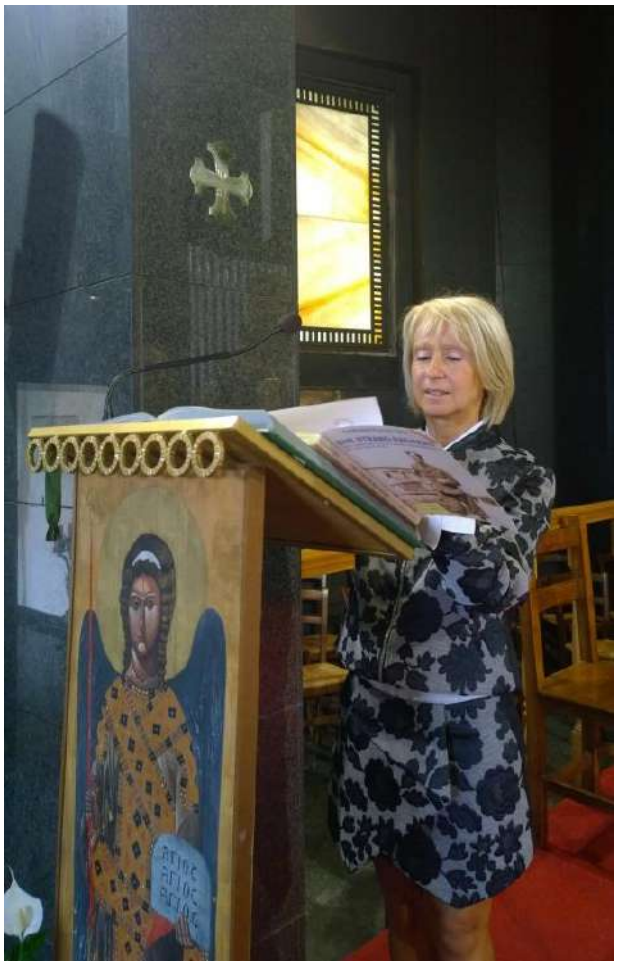
IL SACRARIO MILITARE DI REDIPUGLIA

L'INTERNO DELLA CHIESA REGINA PACIS

Cerimonia di Dedicazione alla Regina Pacis

Studenti a lezione d'arte del il M° Giovanni Cavazzon (spiegazione del significato delle tavole dei Santi)

Istituzione della Guardia d'Onore – Regina Pacis

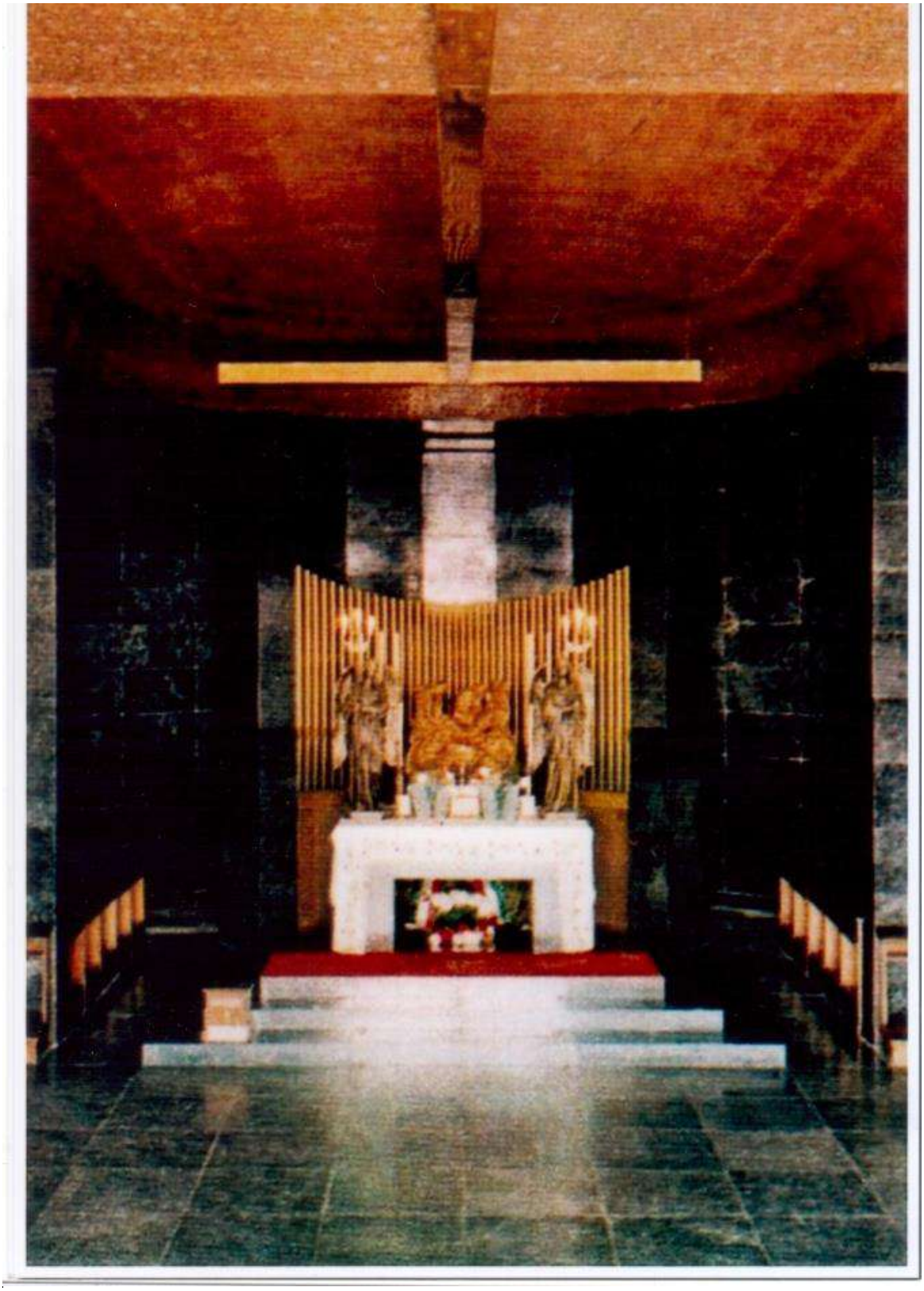


Regina Pacis (lingue usate nella I GM)

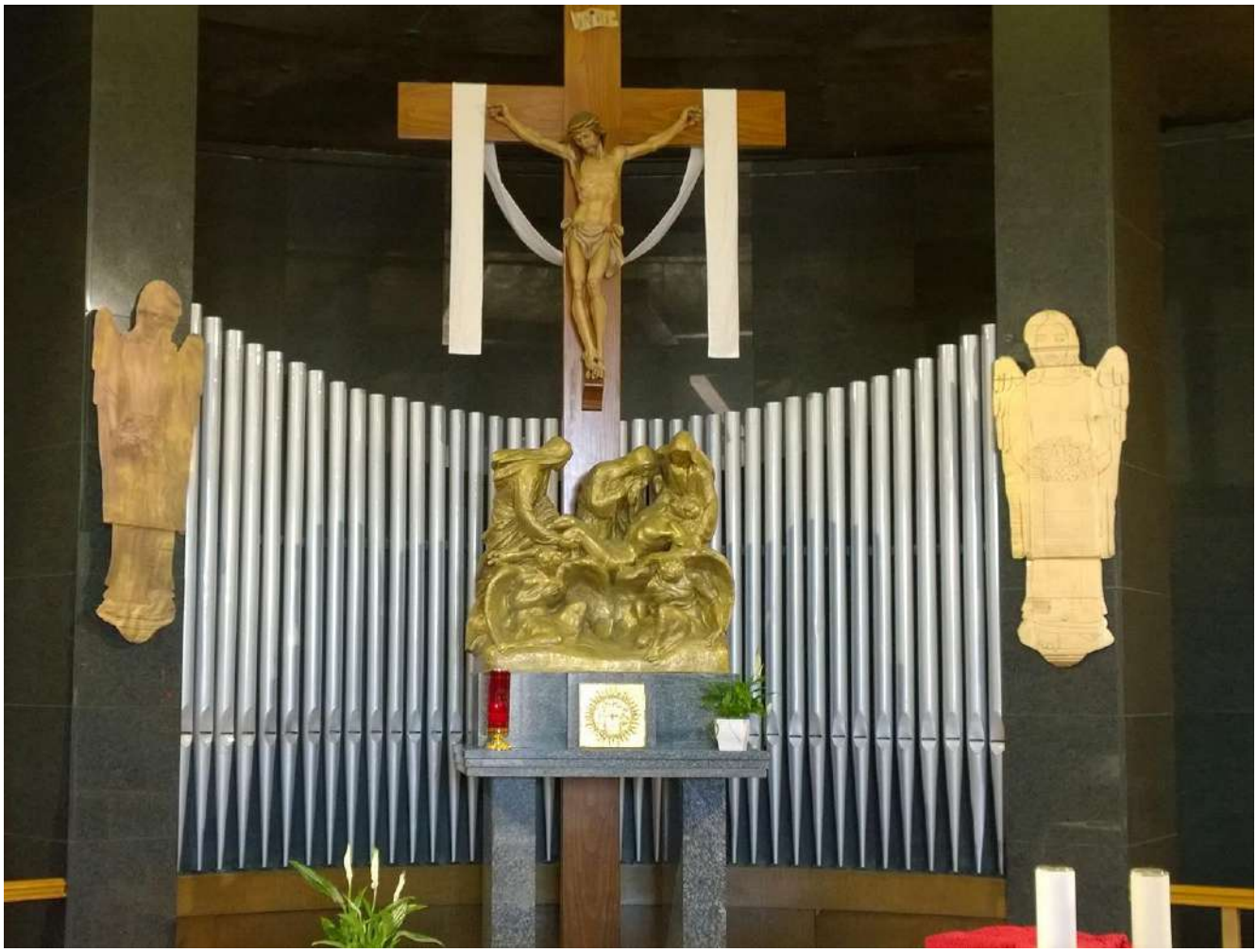
Anna Maria Zilli mentre legge un'Omelia

PRIME IPOTESI PER IL RIPRISTINO DEGLI ANGELI

E' giunto il momento di ripristinare idealmente il progetto originario della Chiesa che ospitava due Angeli in prossimità dell'Altare, vandalizzati dopo la fine della II GM assieme ad arredi e alle pareti marmoree. Basta osservare la seguente fotografia (pare essere l'unica) e confrontarla con quelle recenti.



(ingrandimento)



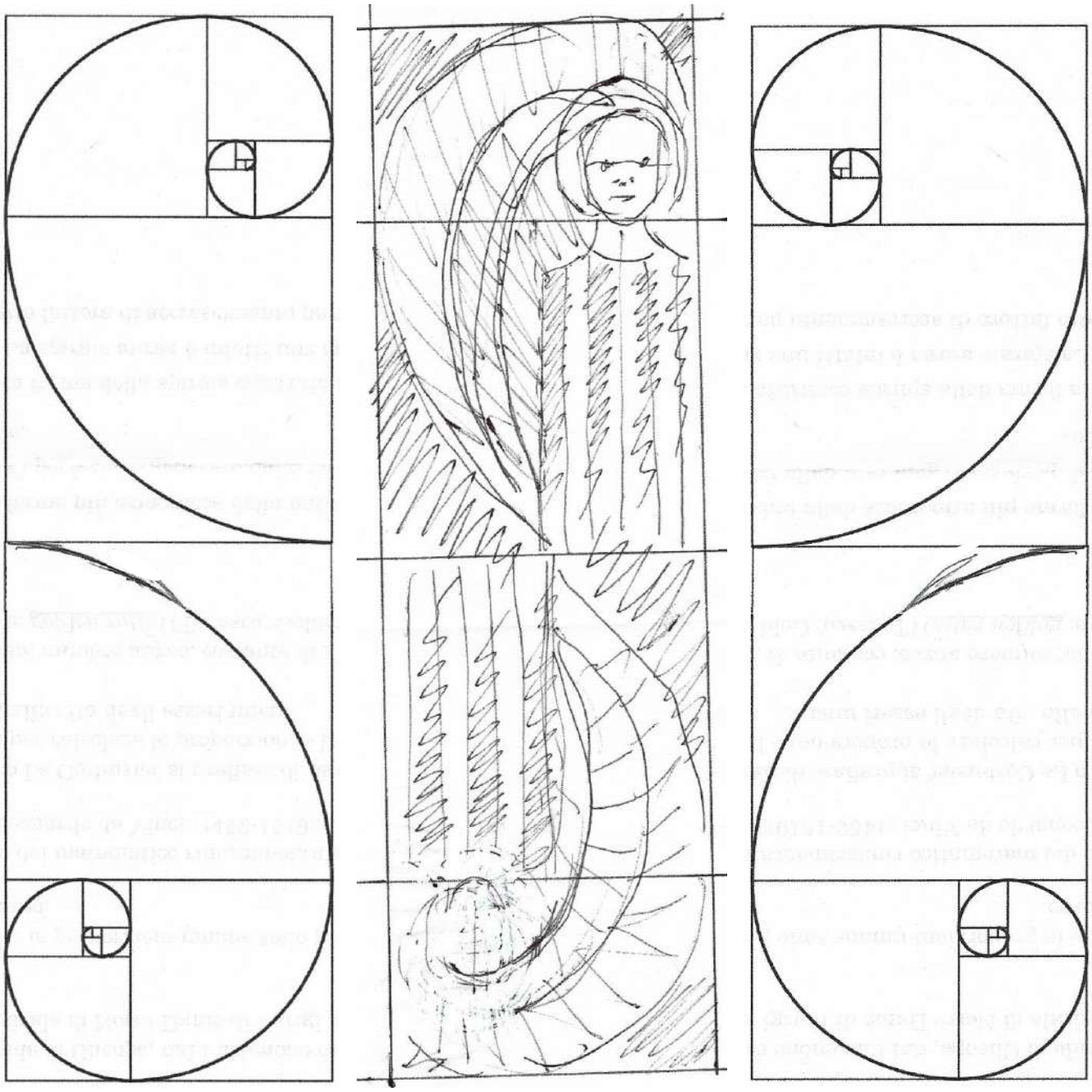
IL PROGETTO ATTUALE

Far partecipare gli **studenti/esse** di ogni parte del mondo a un concorso di idee teso a offrire al Sacrario e alla Regina Pacis due tavole lignee, di forma rettangolare, da porre ai lati dell'Altare.

Le tavole, ogn'una delle quali dovrà avere le seguenti dimensioni **41*(tassativo)* X 133 cm**, andranno a sostituire i due simulacri d'angelo che si intravvedono nella foto.

Le bozze in forma libera su carta, dovranno essere inviate per la selezione all'Associazione Umanità dentro la Guerra, che ha sua sede spirituale proprio nel **Sacrario di Redipuglia – Chiesa Regina Pacis**, presso la sede operativa: **Associazione UdG-F. Pascolo, 33100 Udine (Italia), Via Deciani, 2.**

ELEMENTI GUIDA PER LA REALIZZAZIONE DEI BOZZETTI PER LE DUE NUOVE TAVOLE RAFFIGURANTI GLI ANGELI PER LA CHIESA REGINA PACIS DI REDIPUGLIA



Questo è un esempio di come possa procedere lo studio dei bozzetti, ad esempio con la **regola aurea**; le tavole dovranno necessariamente armonizzarsi con i **Santi sopra riportati**.

Nota sulla regola aurea proposta: un insegnamento universale.

-*Tutte le cose dunque che volete che gli uomini vi facciano, anche voi dovete similmente farle loro*. - **Matteo 7:12.**
-La sezione aurea o rapporto aureo o numero aureo o costante di Fidia o proporzione divina è, nell'ambito delle arti figurative e della matematica, caratterizzata dal numero irrazionale 1,6180339887...
-Il rapporto aureo lo si ritrova nei megaliti di Stonehenge, nella piramide di Cheope, nel Partenone, nell'Arco di Costantino, nella Cattedrale di Notre Dame di Parigi, nella *Puerta del Sol* a Tiahuanaco (Bolivia), nel Palazzo ONU di Nuova York e via dicendo.
-Leonardo da Vinci stabilì che le proporzioni umane sono perfette quando l'ombelico divide l'uomo in modo aureo e così realizzò i 60 disegni nel *De divina proportione* del matematico Luca Pacioli.
-Il rapporto aureo è alla base delle forme più armoniose della natura, va qui ricordata anche la *serie* di Leonardo **Fibonacci** e i suoi legami con la matematica del mondo arabo.

Note per i partecipanti.

Ogni **partecipante** è libero di proporre varianti ai suggerimenti sopra delineati, purché motivati. Un esempio a valere per tutti. Pur indicando Confucio un principio universale come: *Non fare agli altri quel che non vuoi sia fatto a te stesso*, Confucio e altri insegnarono forme diverse dalla regola aurea.
I partecipanti debbono essere **studenti/esse**; nell'inviare i propri elaborati dovranno indicare:
cognome, nome, indirizzo completo, scuola (ordine/grado) oppure Accademia di appartenenza, e-mail, una breve descrizione degli elementi ispiratori dei bozzetti (in lingua madre e in italiano o in inglese), i bozzetti debbono contenere, come i santi sopra raffigurati, il logo dell'**Associazione** o lo scudo della **Regina Pacis** .

I risultati della selezione dei bozzetti, da parte della Commissione è insindacabile, i bozzetti resteranno a disposizione dell'Associazione. I risultati della selezione verranno comunicati via email.

A cura dell'Associazione Umanità dentro la Guerra-Ferdinando Pascolo "Silla"

Visita il sito www.umanitadentrolaguerra.it